REGARDS PARTAGES

16 photographes à la rencontre de 16 patients
à l'Hôpital Sainte-Marie Paris

MAQUETTE-RP-OK - 40 pages.indd 1 22/11/2016 18:34

MAQUETTE-RP-OK - 40 pages.indd 2 22/11/2016 18:34

ALAIN-GILLES BASTIDE
THIERRY BOCCON-GIBOD
PATRICK CHAPUIS
DENIS DAILLEUX
MARIE PIERRE DIETERLE
RAPHAEL GAILLARDE
HERVE GLOAGUEN
ELODIE GUIGNARD
EDDIE KULIGOWSKI
FRANCISCO MARTIN
DOMINIQUE MERIGARD
CLAUDE NORI
YANN PHILIPPE
ZARA SAMIRY
CHRISTIAN SARRAMON
MARTINE VOYEUX

16 photographes à la rencontre de 16 patients à l'Hôpital Sainte-Marie Paris

ANNIE
JEAN-ERIC
DOMINIQUE
JEAN
GNAGNA
MARTINE
SEBASTIEN
GUY
PAQUITA
JEAN-PIERRE
LAURA
GAELLE
JEAN-BAPTISTE
JEAN-NOEL
LUC
CELINE

Fondation hospitalière
Sainte-Marie RECONNUE D'UTILITÉ PUBLIQUE

Le prix de l'engagement 2014

est accordé au

Centre Paris Sud

pour le projet

«REGARDS PARTAGES»

catégorie culture et soins

David Viard
Directeur Général

USSIF
Union Soins et Services
Ile-de-France

VAOLETTE-PP-OK - 40 pages.indd 4 22/11/2013 19:04

REGARDS PARTAGES

Prendre soin de soi et de l'autre, de la vie et du lien social, en restant ouvert à l'inattendu.

C'est cette attention particulière qui oriente les rencontres artistiques et culturelles proposées à l'hôpital Sainte-Marie Paris.

Apprendre à transformer le réel et le quotidien, avec les sentiments qu'ils suscitent : craintes, angoisses, espoirs, en signes qui nous reliant les uns aux autres.

Travail constant de décloisonnement des milieux et des pratiques engagées, pour que la présence d'œuvres et d'artistes auprès des patients et des professionnels modifie sensiblement l'atmosphère des lieux hospitaliers en contribuant à faire de l'hôpital un lieu ouvert sur l'humain et la cité.

Une manière de faire place à la fantaisie dans l'univers hospitalier et favoriser les échanges.

Regard Partagés a contribué à cette attention pendant près de 6 mois auprès de patients volontaires pour être confrontés à la rencontre, à la surprise, à l'expression au-delà des mots.

Merci à eux qui ont permis que ces moments existent.

PASCALE BIBRE
Assistante de Direction
Coordinatrice du Bénévolat
Médiateur Culturel

FREDERIC SCHONT
Directeur du pôle Etablissements hospitaliers

VAGLETTE-RP-04 - 40 pages.indd 5 22/11/2018 18:34

PHOTOGRAPHISME

VADLETTE-PP-OK - 40 pages.indd 8 22/11/2016 19:04

REGARDS PARTAGES

Quand nous avons conceptualisé "Regards Partagés",nous avons voulu trouver le juste équilibre entre des contraintes parfaitement légitimes en milieu hospitalier et la liberté de création (donc d'interprétation!) des photographes convoqués, qui permette d'établir une relation, un temps de partage, un espace de sincérité pour réaliser une image à la recherche de "l'être", et non pas au "paraître" ou le patient est traité comme un objet.

Nous avons, en l'occurrence, posé une exigence forte qui tende à arracher la notion de photographie de son usage ordinaire, y compris de la notion de reportage, voire de la fonction documentaire. Le photographe en connivence avec un ou des patients «réalise» un événement plastique propre à (ou digne de) l'art photographique.

Prendre en considération la notion de force. Force de conviction dans la justesse des propositions et des acteurs convoqués, force pédagogique (défi?) à relever à travers le partage. "Regards Partagés" se voudrait exemplaire d'une approche photographique, à partir d'une juste mise en commun des capacités poétiques d'une communauté, les photographes par delà leur différence, se reconnaissant porteur d'un bien commun touchant à l'intérêt général.

Jean-Pierre Dupuy
Président Fondateur Association

ALAIN GILLES BASTIDE

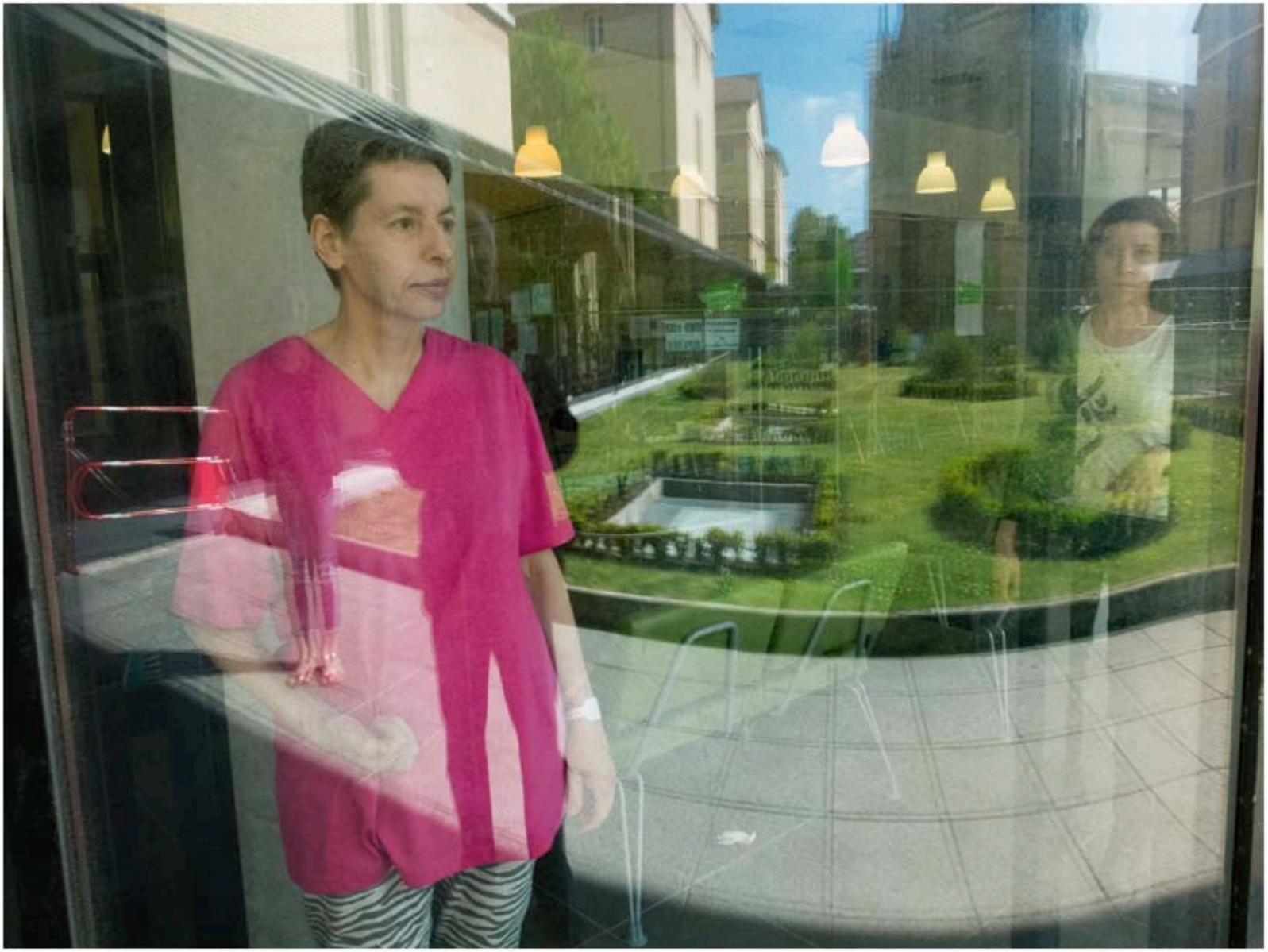
La "Photo-Poésie" - activité polymorphiste qui permet l'association de formes et pratiques a-priori hétérogènes - est le moteur de son travail, dès son début (1968). Il se dit «Imagier» et répudie l'appellation de photographe, en s'appliquant à démystifier «LE photographe» version «Blow-up», serviteur complaisant de la société du spectacle. Ne photographie qu'avec l'outillage de «monsieur tout le monde».

ANNIE
(prise de vue réalisée en juillet 2015)

Que fait un regard avant de sortir ?
Il tourne dans la pénombre des chambres du ventre, menacé de mort peut-être, il glisse sur des surfaces de plomb sans adjectifs.
(...)
Regard cherche regard affinité pour rendez-vous maintenant. Entre nous et maintenant, un obstacle: la peur...
(...)
Le prisonnier est à peu près en bonne santé. Il fait la sieste, il attend, sur la pellicule, l'autre regard qui le délivrera de son tombeau provisoire, toujours provisoire, comme Maintenant.

Extrait du texte de Brigitte Fontaine pour la première exposition de Alain-Gilles Bastide, "INSTANTS" 1973 Caen Galerie Galéa.

VAOLETTE-BP-OK - 40 pages.indd 9 22/11/2016 19:04



VADLETTE-FF-OK - 40 pages.indd 9 22/11/2016 19:04

THIERRY-BOCCON GIBOD

**Reporter Photographe à Sipa-Presse de 1974 à 1993, Indépendant depuis.
Travaille pour Newsweek, Time, Stern, Bunte, Paris-Match, Figaro-Magazine, VSD etc.
Accrédité sur les voyages du pape Jean Paul II, Membre de la Presse Présidentielle.
Couvre la chute de Ceausescu, le couronnement de Bokassa, le terroriste Carlos à Vienne, Walesa et Solidarnosc, et la 1ère guerre du Golfe. Devient le photographe personnel de Richard Branson (Virgin) et de Steve Fossett pour leurs exploits, leurs records en Ballon et en avion autour du monde. A photographié pendant 25 ans son ami Michel Berger pour illustrer ses disques et un livre personnel.**

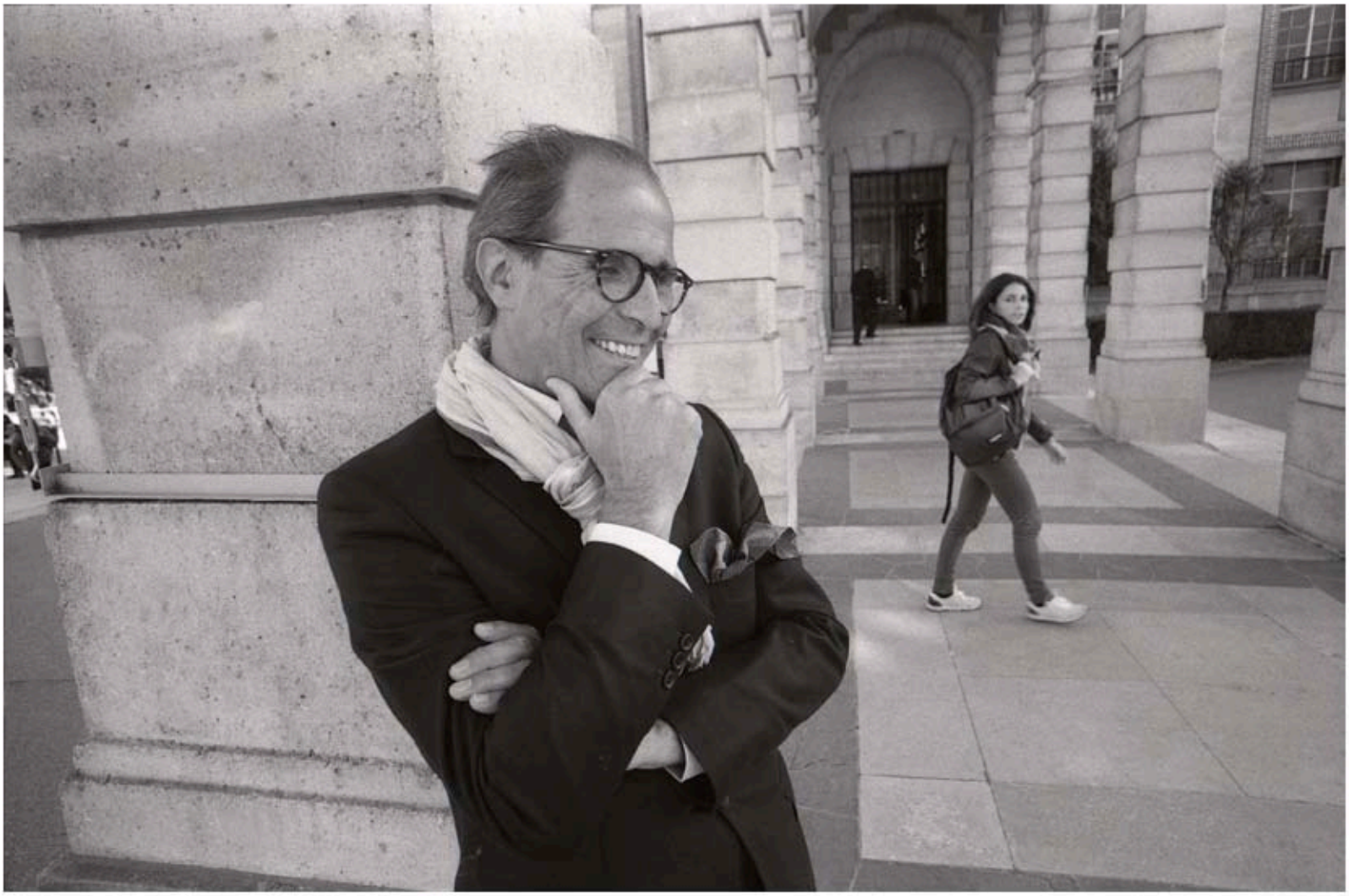
JEAN-ERIC

(prise de vue réalisée en septembre 2015)

Ce projet me passionnait ! mais comment rencontrer la bonne personne ? Je me suis rapproché d'une intervenante de l'institution lors d'une réunion. Tout de suite Clarisse m'a écouté et m'a dit : «je crois que j'ai un patient qui serait intéressé par votre parcours mais je dois le convaincre". Quelques jour après je le rencontrai dans sa chambre et ce fut une évidence d'aboutir plus tard à cette photo de Jean-Eric faite au Leica argentique et prise à la Cité universitaire de Paris.
L' environnement était étudiant et apaisé ce qui nous convenait largement à tous les deux.

Thierry Boccon Gibod

VADLETTE-BROK - 40 pages.indd 10 22/11/2016 19:04



VADLETTE-FP-OK - 40 pages.indd 11 22/11/2016 19:04

DENIS DAILLEUX

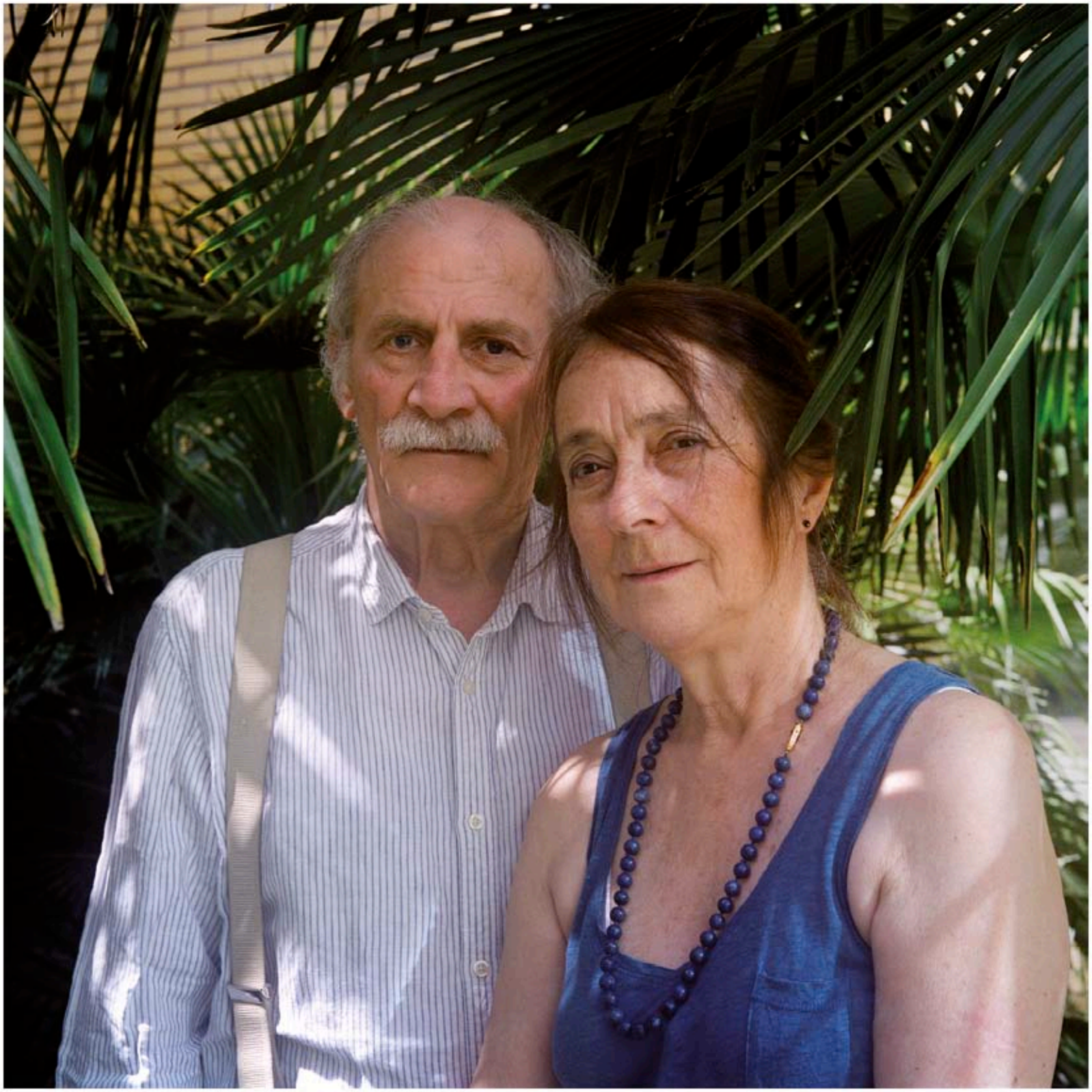
Depuis quelques années, tout en continuant à photographier l'Egypte Denis Dailleux se rend régulièrement au Ghana où il explore de nouvelles relations au corps et à l'espace, à la vie et à la mort, à la communauté, à la mer, qui ouvrent de nouveaux horizons à sa recherche photographique. Son travail a fait l'objet de plusieurs ouvrages régulièrement exposé et publié dans la presse nationale et internationale. Il est lauréat de nombreux prestigieux prix dont le 2ème prix du World Press Photo 2014, catégorie «Staged Portraits» pour sa série Mère et Fils. Denis Dailleux est membre de l'Agence VU', de la galerie Camera Obscura, de la galerie 127 à Marrakech.

DOMINIQUE

(prise de vue réalisée en aout 2016)

Quand j'ai rencontré Dominique il était assis au bord de son lit, alerte et sur le point de quitter l'hôpital après un long séjour. J'ai eu l'idée de cette image quand j'ai vu sa femme arriver. Je leur demandé de se placer tout naturellement devant un décor végétal exotique pour qu'ils s'échappent avec moi de l'univers confiné de l'hôpital. C'est un jeune couple amoureux qui se vouvoie que j'ai fixé sur la pellicule.

Denis Dailleux



VIOLETTE-PP-OK - 40 pages.indd 13 22/11/2016 19:04

PATRICK CHAPUIS

Patrick Chapuis se définit comme un réalisateur de documentaires photographiques. Après avoir été formé à la photographie par Jean Dieuzaide dont il fut l' élève, il intègrera dans un deuxième temps l' École Nationale des Arts Décoratifs de Paris. Encore étudiant il participera dans les années 70 à la création de la galerie et maison d 'édition "Contrejour" dirigée et animée par son ami d' enfance Claude Nori.
En 1987 il intègrera l' agence Keystone puis dans les années 90 l' agence Gamma pour qui il réalisera de nombreux reportages. Plusieurs fois récompensé pour son travail, ses reportages sont régulièrement publiés dans des magazines comme Geo, National-Géographic, Paris-Match …
Parallèlement à ce travail de photojournaliste Patrick Chapuis à développé un travail plus expérimental et conceptuel dont l 'image réalisée pour Regards partagés en est la meilleure illustration.

JEAN

(prise de vue réalisée en 5 février 2016)

La première fois que j 'ai rencontré Jean il m'a tout de suite précisé qu'il n 'était pas "non voyant" mais "mal voyant". Quand je lui demandais comment lui me voyait dans cette salle d'hôpital inondée de lumière, spontanément il me répondit : "noir autour, gris au milieu".
"Noir autour, gris au milieu" c 'est ainsi que je le "mal photographiais" quelques semaines plus tard à l'aide d'un sténopé fabriqué pour l'occasion et qui me semblait être l'outil le plus à même pour restituer sans artifice de post-production le "monde selon Jean".

Patrick Chapuis

VADLETTE-PP-OK - 40 pages.indd 15 22/11/2016 19:04

MARIE-PIERRE DIETERLE

Photographe indépendante, elle collabore avec la presse française, le monde associatif et répond à des commandes institutionnelles. En 2011, elle publie son premier livre C'est quand demain ? sur les femmes sans domicile. En 2013, elle participe au livre Périphérique, terre promise regards croisés sur le «Périph parisien» avec le collectif Babel Photo. Actuellement elle poursuit un travail sur la mixité dans son quartier parisien.

GNAGNA

(prise de vue réalisée en juin 2015)

J'ai tout de suite eu envie de photographier Gnagna. L'Afrique nous rapproche. Elle est née au Sénégal et moi au Cameroun. À Dakar où elle a grandi, elle s'est réveillée un matin dans le noir. Elle ne voyait plus. Avant, Gnagna n'osait pas danser mais elle aimait regarder les danses de salon à la télé. Aujourd'hui, à Paris, elle rêve d'apprendre le Tango. Je lui offre un cours de tango argentin. Avec ses hauts talons, elle suit les pas du danseur avec élégance. À la fin, elle me murmure qu'elle n'a plus peur du regard des autres.

(Remerciements à René Bui, danseur professionnel de tango argentin et à la mairie du 14ème.)

Marie Pierre Dieterle

VADLETTE-FP-OK - 40 pages.indd 18 22/11/2016 19:04

VIOLETTE-PP-OK - 40 pages.indd 17 22/11/2016 19:04

RAPHAEL GAILLARDE

Photographe de l'agence Gamma depuis 1977, Raphaël Gaillarde s'investit principalement dans le reportage magazine. Son travail à été plusieurs fois primé au prestigieux World Press Photo. Raphael Gaillarde est profondément habité par le refus de la "fatalité". Son reportage sur la douloureuse résurrection des grands brûlés à été récompensé par un Visa d'or au Festival International de Perpignan.
Boîtiers en main, cheminant dans sa propre quête mystique, le photographe est allé en Inde à la rencontre des Bouddhistes du Ladakh, des Sikhs et plus récement des

Jaïnsdu Gujarat et du Rajasthan.

MARTINE

(prise de vue réalisée en juin 2015)

Mon ami Raphaël à toujours un poème en tête et il n 'est pas rare qu'au détour d'une conversation il ne se lance dans une longue tirade pour appuyer son propos. Quand il à rencontré Martine pour la première fois celle ci installait des oiseaux découpés dans sa chambre d'hôpital. En toute logique c'est le poème de Prévert "chanson pour "l' oiseleur" qui d'après lui rend compte au plus juste de sa rencontre avec Martine et la prise de vue qui s'ensuivit.(Patrick Chapuis).

L' oiseau qui vole si doucement
L' oiseau rouge et tiède comme le sang
L' oiseau si tendre l'oiseau moqueur
L' oiseau qui soudain prend peur
L' oiseau qui soudain se cogne
L' oiseau qui voudrait s'enfuir
L' oiseau seul et affolé
L' oiseau qui voudrait vivre
L' oiseau qui voudrait chanter
L' oiseau qui voudrait crier
L' oiseau rouge et tiède comme le sang

VAOLETTE-BROK - 40 pages.indd 19 22/11/2016 19:04

VIOLETTE-PP-OK - 40 pages.indd 19 22/11/2016 19:04

HERVE GLOAGEN

C'est en 1964 qu'Hervé Gloaguen commence sa carrière de photographe professionnel. En 1972, Hervé Gloaguen participe à la fondation de la mythique agence Viva qui regroupe des photographes de talent, pendant dix ans, au sein de ce groupe, il pratique un photojournalisme engagé avec aussi des préoccupations esthétiques dans le domaine de la couleur. En 1982 Hervé Gloaguen rejoint l'agence Rapho bastion de la photo humaniste. Actuellement Hervé Gloaguen est représenté par l'agence Gamma-Rapho pour la presse et l'édition et par la galerie Arcturus pour la vente des tirages d'auteur. Depuis 2014 il participe aux activités du collectif « Chambre Noire ».

SEBASTIEN

(prise de vue réalisée en juin 2015)

Bonjour Sébastien, comment vas-tu? . Tu es rentré chez toi à présent...comme le temps a passé vite! Pour l'exposition, j'ai choisi une image plus abstraite, moins documentaire. Te la décrire m'est difficile. La photo est prise tu te souviens dans la grande salle aux murs blancs. Tu es vu d'un peu loin, debout sur une estrade, tu tiens ta canne blanche. Rien de plus à te dire de cette photographie que je n'avais absolument pas prévu de faire au départ mais qui s'est imposée parmi les images emmagasinées. Comment en sommes-nous arrivés à cette photographie? Va savoir...
Je te souhaite beaucoup de bonnes choses, Sébastien, les gens qui t'entourent et qui t'aiment te liront cette lettre. Porte-toi bien!
Hervé Gloaguen

VADLETTE-BROK - 40 pages.indd 20 22/11/2016 19:04

VADLETTE-PP-OK - 40 pages.indd 21 22/11/2016 19:04

ELODIE GUIGNARD

Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure d'Arles avec les félicitations du jury, Elodie Guignard vit et travaille à Paris comme photographe, auteure.
Elle développe une recherche photographique sur l'humain, le corps et les liens qu'il entretient avec le monde qui l'entoure. Aussi, que ce soit dans les séries bretonnes, où elle met en scène de jeunes gens dans la nature, dans les séries indiennes où elle fait poser les habitants d'un village, à la frontière du Bangladesh, où lorsqu'elle photographie des compagnons d'Emmaüs dans des costumes fantasques, il s'agit toujours de transfigurer le réel et nous plonger dans un temps arrêté, imaginaire et imaginé. Elodie est membre du studio de création Hans Lucas.

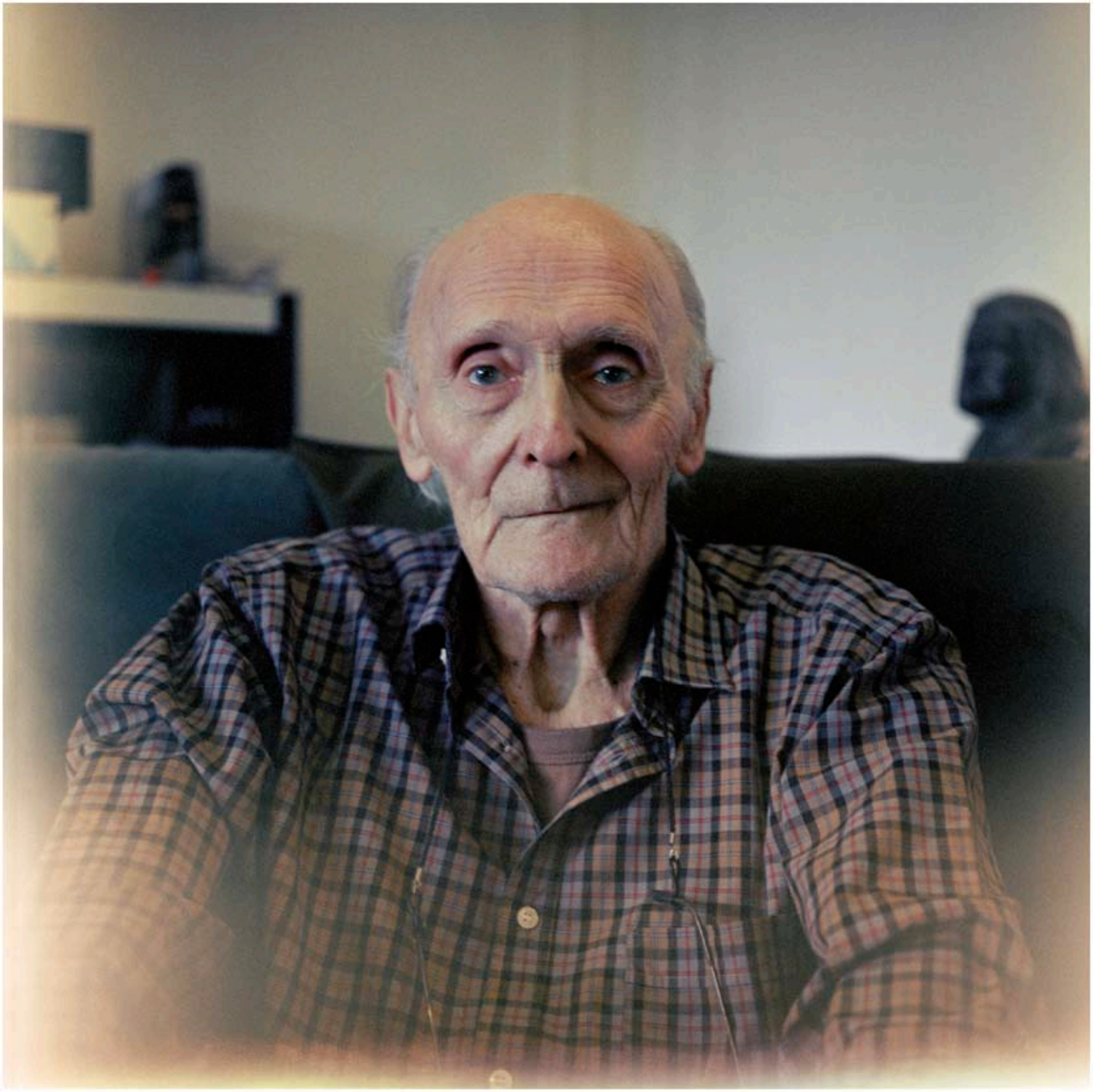
GUY

(prise de vue réalisée en octobre 2015)

Toute sa vie, Guy s'est passionné pour la photographie. A sa sortie de l'hôpital, Guy m'a invitée chez lui. Il voulait me montrer et me faire essayer son vieux Rolleiflex. L'appareil photo n'était pas sorti du placard depuis une quinzaine d'années.
Finalement j'ai réalisé ce portrait de Guy avec son vieux Rollei et la pellicule qui était restée à l 'intérieur depuis tout ce temps.

Elodie Guignard

VADLETTE-FP-OK - 40 pages.indd 22 22/11/2016 19:04



VIOLETTE-FR-OK - 40 pages.indd 23 22/11/2016 19:04

EDDIE KULIGOWSKI

Récompensé par le prestigieux prix Niepce en 1976, Eddie Kuligowski participera dès lors à de très nombreuses expositions personnelles et collectives en France, en Europe, au Japon et aux États-Unis.
Ses oeuvres figurent dans les collections publiques de la Bibliothèque Nationale, du Centre Pompidou du Musée Niepce, Réatu, Cantini ainsi que dans des collections privées.

PAQUITA

(prise de vue réalisée en juillet 20015)

Paquita se remettait courageusement en état de marche. Elle a accepté que je la photographie pour changer du train-train habituel hospitalier. Pendant que lui refaisais une boucle à un lacet de ses chaussures, je lui proposais de partir en voyage et prendre des photos en cours de route pour nous amuser. Elle me sourit, et voulu se faire belle avant le départ. Ses grands yeux noirs brillaient dans le miroir pendant qu'elle dessinait sa bouche avec un bâton de rouge à lèvres éclatant. C'était l'été, le temps était magnifique. Nous partîmes en riant comme des fous.

Eddie Kuligowski

VADLETTE-FR-OK - 40 pages.indd 25 22/11/2016 19:04

FRANCISCO MARTIN

Artiste et photographe au Mexique dans la région du Yucatan. Depuis maintenant quatorze ans, il travaille comme reporter-photographe pour des agences internationales comme Efe ou Reuters. Son travail artistique à été présenté au Mexique, mais aussi aux Etats-unis, en Angleterre, en Allemagne, en Espagne, au Portugal et plus récemment à Paris pendant le Mois de Photo 2014.
Professeur de photographie au sein de plusieurs universités mexicaine son travail personnel se définit autour des diverses facettes du Maya moderne et autour de l'exploration plastique grâce à la photographie comme instrument de mesure de la communication humaine

JEAN-PIERRE
(prise de vue réalisée en Septembre 2015)

L' obscurité m'appelle, comme à mes premiers jours, elle me cherche, comme l' abîme appelle le silence. Lentement le brouillard me consume avec le temps, comme un poison mortel, comme les jours consument notre vie.
Elle a toujours été là, pour m' user lentement. L' obscurité m' appelle dans les rues, dans les passages et dans les toilettes, dans les monnaies et les recoins, dans les toiles d' araignées et les visages des gens. Seul le son l' éloigne, l' odeur d'une femme parfumée, ou sale, les chiens, les vagabonds, les fleuristes, le pain sortant du four.
Dans l' obscurité absolue, tout est pareil et il n'y a pas de différence, toute chimère s' échappe de mon monde. Je ne suis pas prisonnier de cette lumière perverse, obscène, qui avant lâchait les rênes de mon désir, et aujourd'hui, je remercie presque que la lumière se perde …

VAOLETTE-BP-OK - 40 pages.indd 26 22/11/2016 19:04

VIOLETTE-FR-OK - 40 pages.indd 27 22/11/2016 19:04

DOMINIQUE MERIGARD

Dominique Mérigard est diplômé de l'École Supérieure des Arts et Industries Graphiques Estienne. Depuis 1994, il est photographe et graphiste. Il a obtenu plusieurs bourses et résidences d'artistes et ses photographies ont donné lieu à la publication de plusieurs livres.

À travers ses photographies, il interroge les notions de temps, de mémoire, de transmission ou de perte. Le livre est une forme complémentaire et indissociable de son travail photographique.

LAURA

(prise de vue réalisée en Aout 2016)

Lorsque j'ai rencontré Laura à l'hôpital Sainte Marie Paris, j'ai été surpris de voir une jeune femme avec une force de caractère étonnante. Malgré son handicap sensoriel elle suit de brillantes études et pour pouvoir continuer de communiquer sans la vue ni la voix, elle a appris la langue des signes tactiles. Je ne connaissais pas cette interprétation qui fait que les mains parlent aux mains.
Je l'ai photographiée au Polaroïd avec le souhait de montrer l'intensité et l'énergie qui se dégagent de son visage.

Dominique Mérigard

VAOLETTE-PP-OK - 40 pages.indd 29 22/11/2016 19:04

VIOLETTE-FP-OK - 40 pages.indd 29 22/11/2016 19:04

CLAUDE NORI

Photographe, éditeur, créateur des éditions Contrejour en 1975, des Cahiers de la photographie et de Caméra International, Claude Nori est l'auteur de nombreux ouvrages tournant autour de l'adolescence, de l'amour, de la méditerranée et de l'Italie (Un été italien, Jours heureux au Pays basque, Stromboli, Un photographe amoureux…) Il a écrit avec Gilles Mora en 1982, le manifeste photobiographique, participé à la grande exposition Viaggio in Italia en 1984. Représenté par la galerie Polka à Paris. Vit balnéairement et travaille à Biarritz.

GAELLE

(prise de vue réalisée en juin 2015)

Notre rencontre fut simple et émouvante. J'avais imaginé photographier Gaëlle en maillot de bain dans la piscine de l'hôpital, un lieu qui ressemblait à mes images, à mon univers et dont la lumière, le soleil transperçant les immenses baies vitrées offraient une certaine félicité balnéaire. Un peu réticente au début, elle trouva peu à peu la situation agréable et abandonna son corps à la chaleur de l'eau, me le faisant savoir par la douceur qui émanait de son visage, de son regard. Car si elle était malvoyante, elle comprit aisément la photographie que je prenais d'elle, mise en confiance et amusée par mes récits de portraits de jeunes filles réalisés quelques décennies avant sur les plages italiennes.

Claude Nori

VADLETTE-PP-OK - 40 pages.indd 30 22/11/2016 19:04

VIOLETTE-FR-OK - 40 pages.indd 31 22/11/2016 19:04

YANN PHILIPPE

Yann PHILIPPE s'intéresse dès son plus jeune âge à la narration visuelle à travers la bande dessinée qu'il lit et dessine en quantités. Diplômé de cinéma en 2006 puis de photographie en 2009, sorti major de l'école des Gobelins, il fonde sa société de production Pixus en 2009.
Par la suite de nombreux projets professionnels ont vu le jour notamment l'ouverture du studio Perché en 2014 puis de Flowin Studio en 2016. Enseignant à l'école des Gobelins et passionné de photographie infrarouge, il s'attache aujourd'hui à transmettre sa curiosité à d'autres générations et à exposer ses images.

JEAN-BAPTISTE

(prise de vue réalisée en octobre 2015)

«Et si, au contraire, les plus vulnérables, étaient des éclaireurs ceux par qui cette société froide et calculatrice, pouvait retrouver un peu de son humanité ?
Si les personnes en situation de handicap venaient rappeler l'importance de ralentir ?»
C'est ainsi que j'ai voulu montrer Jean-Baptiste comme un éclaireur en haut d'une vigie, voyant des choses que nous ne prenons plus le temps de voir.

Yann Philippe

VIOLETTE-FR-OK - 40 pages.indd 33 22/11/2016 19:04

ZARA SAMIRY

Née à Casablanca Zara Samiry, vit et travaille entre Paris et Casablanca. La vocation principale de Zara Samiry est de raconter la vie des autres, les lieux de passage, documenter l'intime, l'invisible. Un travail de compréhension qui, en narrant des histoires, propose une autre façon de voir. Entre l'empathie, l'appareil photographique et l'écriture, une relation triangulaire s'établit en forme de signature. Pour cette artiste, la photo est un médium qui tend vers une transcendance, "Je voulais être photographe de guerre, alors je fais des autoportraits. Je me suis rendue compte que la vraie guerre était en moi."

JEAN-NOEL

(prise de vue réalisée en août 2015)

C'est lors de la présentation officielle du projet que j'ai rencontré Jean Noël, nous avions discuté comme des vieux amis qui se retrouvaient après une longue absence, nous nous sommes découverts des atomes crochus, nous nous sommes amusés sans gêne de son handicap, ses lunettes qui lui donnaient un air de super-héros et sa bonne humeur m'avaient plu. Je n'ai pas eu besoin de lui faire une demande solennelle pour concrétiser le shooting, on s'est accordés pour se revoir avant la séance photo. Sa passion pour la nature et les grands espaces nous donna l'idée de réaliser son portrait au Parc Montsouris, avec deux techniques photographiques différentes et c'est finalement cette photo qui sera exposée.
Un portrait couleur au moyen format argentique, celui d'un homme au regard vivant et sensible.

Zara Samiry

VADLETTE-FP-OK - 40 pages.indd 35 22/11/2016 19:04

CHRISTIAN SARRAMON

Christian Sarramon est né à Toulouse. Longtemps après ses études, un service militaire en Bolivie et divers postes dans la presse, il se consacre à la photographie dans les années 80, et publie ses photos dans la presse magasine internationale et dans une cinquantaine de livres. Ses photos personnelles privilégient le noir et blanc, ce sont ses carnets intimes .

LUC

(prise de vue réalisée en juin 2015)

Avec l'été, l'hôpital n'avait pas l'air d'un hôpital. Soignants et patients profitaient ensemble du jardin et du beau temps. Luc, un beau quadra, blessé en plein vol à vécu un bouleversement dans sa vie d'amoureux de la nature, d'actif sportif, de passionné de fauconnerie. On a parlé, marché jusqu'au bistrot, rigolé. Pour les photos, nous avons choisi l'hôpital et ses jardins : Luc, couché sur la pelouse, marchant sur la coursive, portrait contre un mur orange… puis, un incroyable vélo de rééducation … Luc y apparait plein d'espoir, regard serein. C'est cette image que nous avons finalement retenue.

Christian Sarramon

VADLETTE-PP-OK - 40 pages.indd 38 22/11/2016 19:04

VADLETTE-FR-OK - 40 pages.indd 37 22/11/2016 19:04

MARTINE VOYEUX

Co-fondatrice de l'agence Métis en 1989, après une grande exposition au Centre national de la photographie à Paris, ses photos sont exposées en France et à l'étranger. Des portraits à l'exploration de lieux-phares, Martine Voyeux est l'auteur de livres, entre autres "Ecrire contre l'oubli" pour Amnesty International et «Saga Maure» un travail sur la Méditerranée.

En parallèle, elle réalise des commandes institutionnelles et collabore avec la presse : Géo, Le Monde, Psychologies...

CELINE

(prise de vue réalisée en septembre 2015)

Céline a 27 ans. "Malentendante" depuis sa naissance, sa vision est devenue peu à peu dégradée. (...) Elle voulait que cette photo s'inscrive dans son souvenir pour que, les jours de spleen, elle puisse se consoler. Nous avons décidé ensemble de faire une mise en scène avec éclairage, coiffée et maquillée par une professionnelle (Marie Laffaille). Je voulais explorer sa vitalité, sa lumière, sa beauté .

"Je ressens une femme vivante, valorisée, un bien-être, de la légèreté, le zen, de la joie m' écrit-elle. On ne voit pas mon double handicap. Je me reconnais à peine, c'est vrai, on dirait une star dans un magazine !!".

Martine Voyeux

VIOLETTE-FR-OK - 40 pages.indd 39 22/11/2016 19:04

Ce catalogue à été édité par
l'Hôpital Sainte-Marie Paris Ussif
et l' Association Photographisme-Photomorphisme
à l' occasion de l' exposition Regards Partagés
du jeudi 1er décembre au 31 décembre 2016.

USSIF
Union Soins et Services
Ile-de-France

Conception graphique
Association Photographisme Photomorphisme

PHOTOGRAPHISME
PHOTOMORPHISME

Achevé d 'imprimer en novembre 2016
Imprimerie Escourbiac

VAOLETTE-PP-OK - 40 pages.indd 40 22/11/2016 19:04